



**Ansprechpartner:**  
**Enrico Werthner**  
**Tel: +49 178 4574098**  
**E-Mail: w171074@arcor.de**

Diese Technische Anforderung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Sämtliche technische Absprachen, die von dieser Anforderung abweichen, sind mit dem Ansprechpartner von Re-Play (siehe oben) schriftlich oder telefonisch zu klären.

#### **Für Veranstaltungen bis 700 Personen**

- PA:** Meyer Sound, GAE, L Acoustic, Nexo Alpha E, D&B Audiotechnik oder vergleichbares (keine Selbstbauten) genug Headroom im Bassbereich. Die PA muss bei Eintreffen der Band ausreichend entzerrt sein.
- FOH:** 32/8/2 FOH Console Midas, Audient Aztec, Yamaha PM Serie oder M7CL Soundcraft. Das FOH Pult mittig ca. 10- 15 Meter vor der Bühne. **Nicht akzeptiert werden Positionen auf der Bühne. Bei Mix von anderer Position bitte telefonische/schriftliche Rücksprache mit dem Ansprechpartner.** Pro Chanel 4 Band Parametric EQ, Durchstimmbarer High Passfilter, Phase Reverse, mind. 10 AUX Send alle Pre Post schaltbar. 8 x Subgruppe. Talkbackmikro mit Schalter auf die Auxwege
- FX:** 1 xPCM 70,90,91,1 x SPX 990,1 x TC D Two oder anderes Tapbares Delay 5 Ch. Gate, Drawner, XTA, BSS (kein Behringer) 6 Ch. Compression, SPL, XTA, DBX, BSS (kein Behringer) 7 x 31 Band EQ (Klark Technik, BSS, La Audio) (bei Monitormix von der Front sonst nur für die PA), 1 x CD Player.
- Mon:** 5 Wedges 15“/2“ Nexo Ps 15, D&B Max, incl. Amping für 4 Wege. Die Monitorewege müssen bei Eintreffen der Band auf Maximalpegel rückkoppelungsfrei eingestellt sein. Aux 1 Git links, Aux 2 Center , Aux 3 Bass&Git rechts, Aux 4 Keyboard (Line Klinken In ), Aux 5 Drum ( **evtl. Line Signal auf Klinke bei eigenem In Ear vorher erfragen**), Aux 6 In Ear Center . Getrennter Monitormix wird gerne angenommen (bitte Techniker dafür einplanen).
- Bühne:** mind. 6 x 5 x 0,8 m nur für die Band (wenn DJ mit auf der Bühne bitte Fläche vergrößern). **Incl. Drumriser 2 x 2 x 0,4**, Bühne hat den gegebenen Bauvorschriften zu entsprechen. **Achtung bitte einen Besen bereitstellen.**
- Backlinestrom:** Stromanschlüsse mit 16 A abgesichert für Amps, Effektgeräte etc. an der Bühnenrückseite (siehe Zeichnung)

Wenn was unklar ist oder nicht eingehalten werden kann, einfach o.g. Ansprechpartner anrufen oder anmailen, man kann über alles reden. Ansonsten auf eine Gute und Lustige Veranstaltung.